

DIETUS ELBL

SAGGIO · TRADUZIONE

I tre numeri di base sviluppati dello spazio numerico

Titolo originale: *Die drei entwickelten Basiszahlen des Zahlenraums*

di Dietus Elbl

QUESTO SAGGIO IN ALTRE LINGUE

Deutsch · English · Français

zahlen.cc · office@zahlen.cc

Ogni numero in sé esiste come unità formale su due livelli. Uno di essi ci è ben noto e rappresenta l'aspetto limitato e materiale dell'essere, la cui rappresentazione corrisponde all'ambito numerico *reale*, nel quale rientrano le forme numeriche 1, 2 o 3. Il livello numerico spirituale e legato all'infinito è in relazione con l'ambito numerico *reciproco*, che, come controparte dello spazio numerico reale, si può raffigurare attraverso i valori inversi dei numeri 1/1, 1/2 o 1/3 ecc.

Così come l'aspetto esteriore di una persona (statura, peso ecc.) trasmette solo un'informazione fortemente limitata sulla sua vera essenza, un numero può rivelare la sua vera essenza solo attraverso il suo valore inverso (l'"interno"), ragion per cui i numeri esterni, ordinali (reali), come i pali di uno steccato, si manifestano sempre come confini, e i numeri reciproci, come aspetti cardinali, aprono lo spazio intermedio che è collegato ai contenuti.
Se vogliamo cogliere la componente individuale, limitata e soggettiva di un numero, esaminiamo la sua forma reale. Se invece ci interessano i suoi tratti caratteristici essenziali e illimitati, ci dedichiamo alla sua rappresentazione reciproca.

Interno ed esterno, reale e reciproco ecc. sono sempre uniti, attraverso un collegamento (matematicamente ad es. la divisione), in un'**unità o triade**, il che diventa visibile nell'articolazione in tre parti del campo numerico e delle sue tre costanti.

Queste costanti numeriche fondamentali si possono classificare archetipicamente nel modo seguente:

numero strutturale di base femminile	121
aspetto neutro del bambino	098
numero di base maschile	081
somma	300

I "numeri genitori" 81 e 121 rappresentano qui la dualità, e vanno considerati come emanazioni del centro (aspetto del bambino). In questo modo padre e madre diventano sperimentabili come forme speculari del centro ("punto zero"), che insieme al 98 si manifestano come trinità della fonte universale. L'81 è un numero quadrato (9^2) così come il 121 (11^2), ed entrambi, attraverso le loro quarte potenze ($1^4 = 121$ e $3^4 = 81$), raffigurano il mondo fisico come ancore della realtà.

Il 9, come numero più grande tra i segni numerici (il 10 è già la prima ripetizione e contiene sia il numero 1 sia lo zero), era collegato nello *tzolkin* (→ *vedi "flor y canto"*) al sole e al significato "realize" = riconoscere. L'11 invece incarna il principio reciproco o antagonista a esso, il lasciar andare (release). Così come i numeri 9 e 11 sono disposti simmetricamente rispetto al centro, il numero decimale 10, i contenuti a essi legati rispecchiano perfettamente questa circostanza nel loro significato *realize - release*.

Il fatto che tutti i numeri provengano dall'unità 1^2 è facile da comprendere; come questi "numeri-figli" nascano dal centro lo mostra la rappresentazione seguente:

la creazione dal centro

1	*	*1*	=	*1*
11	*	*11*	=	*121*
111	*	*111*	=	*12321*
1111	*	*1111*	=	*1234321*

ecc.

La madre dei numeri - il numero di base femminile 121 - porta nel suo interno anche tutti i suoi figli, come rivela la rappresentazione reciproca:

1/121 = 0.008264462809917355371 9 periodico = periodo di 22 cifre

=	0.00826446280	parte femminile
=	0.99173553719	parte maschile
=	0.99999999999	"somma"

Tutti i numeri da zero a nove sono contenuti nel periodo in doppia esecuzione, e queste successioni numeriche si presentano ciascuna specchiate simmetricamente rispetto al centro e, sovrapposte, raffigurano l'unità 1^2 nella sua rappresentazione infinita (0.9999999999).

Analogamente, il numero 81 rappresenta in questa struttura la componente maschile, in movimento:

1/81 = 0.01234567(8)(9)(10)(11)... = 0.012345679 periodico

Il periodo di 9 cifre nasce qui per "sovrascrittura" (anche per i numeri a più cifre è sempre disponibile solo 1 posto decimale come "sedia"), ma rispecchia la successione dei numeri naturali interi nel loro ordine.

Entrambe le costanti numeriche (121, 81) costituiscono il fondamento della nostra realtà fisica, come illustrano gli elementi chimici nel sistema periodico. Vi troviamo esattamente 81 elementi stabili tra i 121 che esistono in tutto nell'universo. Il dominio sulla materia ha a che fare inseparabilmente con questi numeri, come mostra anche la struttura interna del Prieure de Sion come comunità di sapere "elitaria".

L'ordine di base di questa associazione poggia sull'espansione del numero 3, che nasce dal vuoto (numero 0) e si manifesta come potenziale creatore primario. Gli 81 membri del livello più basso sono integrati, nei livelli successivi, da 27, poi da 9 e ancora da 3 membri, e alla fine con il Navigatore si raggiunge il vertice. Tutti insieme danno in somma 121 membri:

81 + 27 + 9 + 3 + 1^2 = **121**

Oltre ai numeri genitori polari 81 e 121 ci interessa qui ancora il figlio, il numero 98. Esso ci mostra nel periodo la successione dei *numeri primi femminili*, la serie di sviluppo del 2 o la serie degli armonici.

$$1/98 = 0.01020408163265.....$$

Il figlio può essere considerato sia come essere autonomo e unità inseparabile (numero 98), sia come prodotto di uomo e donna (doppia forma di esistenza, numeri 49 + 49).

Se si esamina come unità la famiglia di numeri padre-figlio-madre (81-98-121), nelle differenze reciproche riconosciamo non solo le due possibilità di rappresentazione dell'aspetto del bambino, ma otteniamo anche un indizio della radice di tre, che esprime il più alto potenziale creatore nel regno dei numeri:

121	98	81
23	*17* |	
121	49/49	81
1^2 + *71*	*32* |	

Nella prima riga si trovano le differenze 23 e 17, che a quattro cifre danno la radice di tre: → √3 = 1.732

Nella seconda riga si trovano i valori reciproci 71 e 32, e attraverso la divisione strutturale del 98 nelle sue parti 49 + 49 il "fattore più 1" si manifesta nella differenza maggiore.

La relazione dinamica tra i membri della famiglia di numeri resta in questo modo potenzialmente conservata, ma i potenziali stessi (differenze) vengono specchiati. Il figlio, ovvero il numero 98, è legato al numero sette, come risulta evidente nella raffigurazione dei numeri 49 + 49 nella forma $7^2 + 7^2$. Il sette è il primo dei numeri ciclici, il cui periodo, in una moltiplicazione qualsiasi, resta invariato quanto ai valori numerici. Inoltre esso incarna il centro delle 13 dimensioni che costruiscono il cosmo, dove la prima e l'ultima (1ª e 13ª) danno sempre in somma il numero 14, che tra l'altro anche Johann Sebastian Bach scelse come suo numero chiave.

> → *cfr. a questo proposito anche il nun (14ª lettera ebraica) e il pesce-serpente (nahash)*

Traduzione dell'originale tedesco di Dietus Elbl. zahlen.cc · office@zahlen.cc
PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE LOTBLICK